

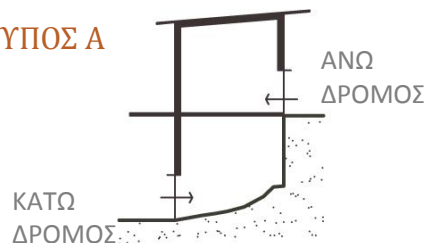
**Η ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΠΥΡΗΝΑ ΤΗΣ ΑΛΩΝΑΣ, Η ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΤΟΥΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗ, Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΔΩΣΟΥΝ ΑΡΚΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΑΣΧΟΛΙΕΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ**

**ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΖΩΗ** ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΠΑΣΩΖΟΜΕΝΟΥ



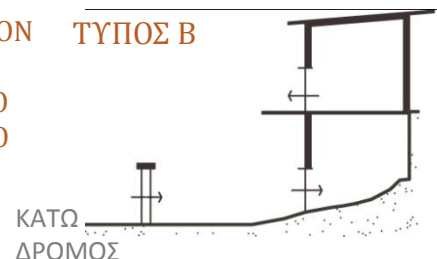
ΛΟΓΩ ΤΟΥ ΑΝΑΓΛΥΦΟΥ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΛΩΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥΣ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΕΡΑΣΜΑΤΑ, ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΕΝΤΟΠΙΣΤΗΚΑΝ ΟΙ ΑΚΟΛΟΥΘΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ :

ΤΥΠΟΣ Α



- ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΚΑΤΩΪ ΜΕ ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΟΝ ΚΑΤΩ ΔΡΟΜΟ
- ΑΝΩΪ ΜΕ ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΟΝ ΠΑΝΩ ΔΡΟΜΟ ΚΑΙ ΜΠΑΛΚΟΝΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΑΤΩ ΔΡΟΜΟ

ΤΥΠΟΣ Β



- ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ
- ΔΙΧΩΡΟ ΜΕ ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ
- ΑΝΩΪ ΜΕ ΜΠΑΛΚΟΝΙ

ΤΥΠΟΣ Γ



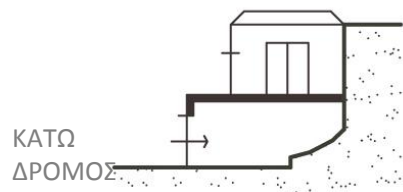
- ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΚΑΤΩΪ ΜΕ ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΟΝ ΚΑΤΩ ΔΡΟΜΟ
- ΑΝΩΪ ΜΕ ΜΠΑΛΚΟΝΙ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΤΩ ΔΡΟΜΟ

ΤΥΠΟΣ Δ



- ΙΣΟΓΕΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΗ

ΤΥΠΟΣ Ε



- ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΚΑΤΩΪ ΜΕ ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΟΝ ΚΑΤΩ ΔΡΟΜΟ
- ΑΝΩΪ ΜΕ ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ ΤΟΥ ΑΝΩΓΙΟΥ, ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΜΕΣΩ ΛΙΘΟΔΟΜΗΣ

ΤΥΠΟΣ Ζ



- ΙΣΟΓΕΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- ΑΜΕΣΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

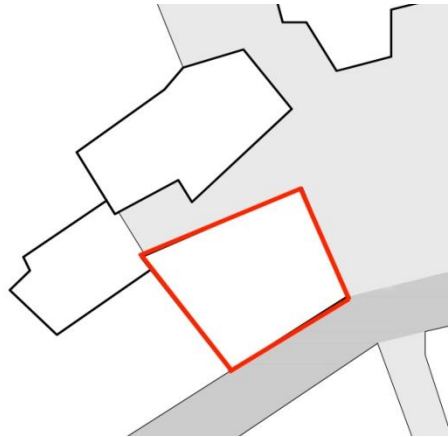
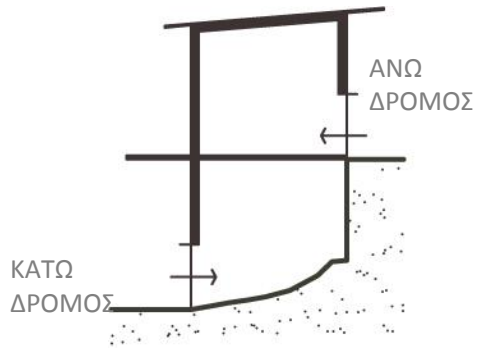
**ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΥ**



ΣΤΟ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟ ΔΙΑΦΑΙΝΕΤΑΙ Η ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΤΥΠΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΣΤΗΚΑΝ ΚΑΙ Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΟΔΙΚΟΥΣ ΑΞΟΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΔΡΟΜΑΚΙΑ



## ΤΥΠΟΣ Α



ΤΟ ΚΑΤΩΪ ΣΥΝΗΘΩΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΝ ΩΣ ΣΤΑΒΛΟΣ ΑΛΛΑ ΚΙ ΩΣ ΚΕΛΛΑΡΙ

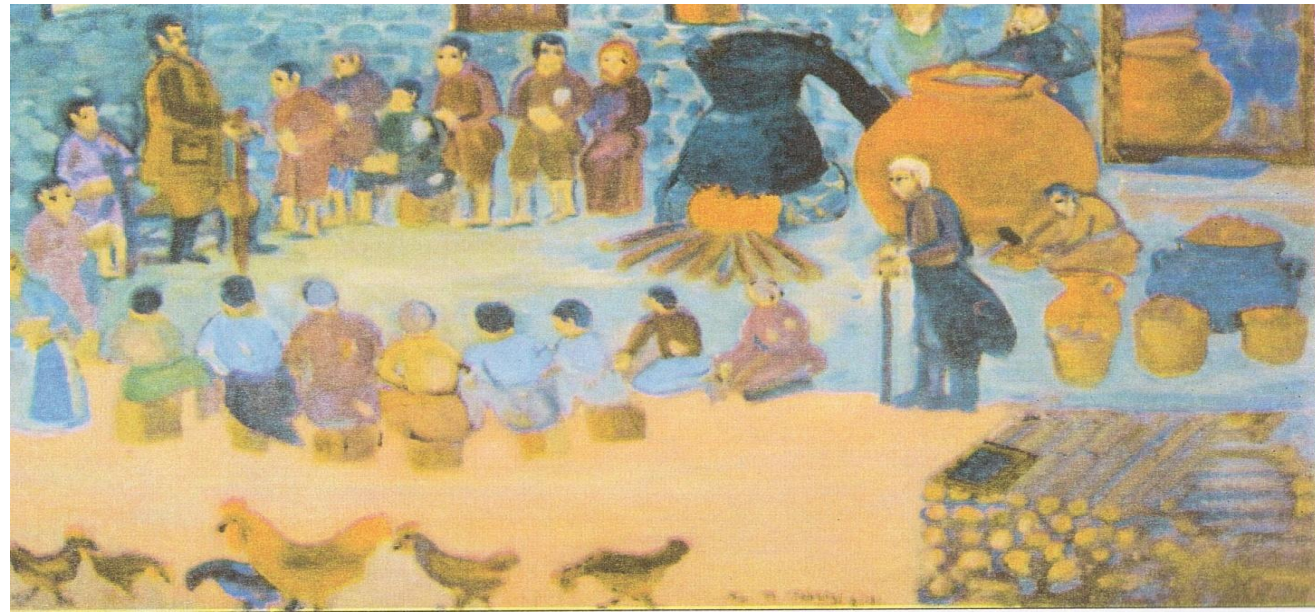
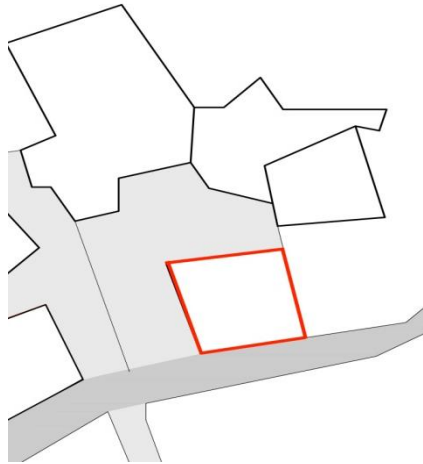
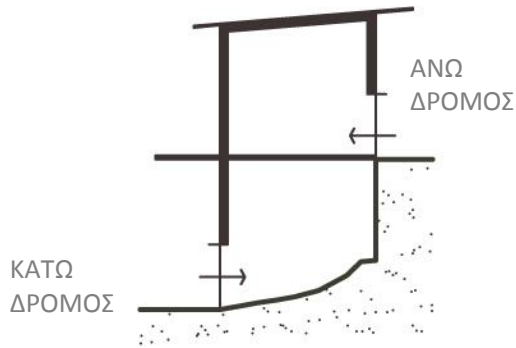
-ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ  
ΜΕΤΩΠΙΚΑ ΚΥΡΙΟΥ ΔΡΟΜΟΥ  
- ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΜΕ ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ  
ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ :  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΑΥΛΩΝ ΟΙ  
ΟΠΟΙΕΣ ΕΠΙΤΡΕΠΟΥΝ ΤΗΝ  
ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΟΙΚΙΕΣ ΑΠΟ  
ΤΟΥΣ ΑΝΩ ΔΡΟΜΟΥΣ



ΤΟ ΑΝΩΪ ΗΤΑΝ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΙΑΜΟΝΗΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

## ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

## ΤΥΠΟΣ Α



ΤΟ **ΚΑΤΩΪ** ΠΑΙΡΝΕΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΙΣ ΚΡΥΕΣ ΝΥΧΤΕΣ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ  
« ΕΞΩ ΤΟ ΣΙΟΝΙΝ ΕΝ ΠΟΛΛΥΝ.Η ΠΑΩΝΙΑ ΚΑΜΠΟΣΗ, ΤΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΕΝ ΚΛΕΙΣΤΑ , ΠΑΟΣ ΠΟΙΟΣ ΝΑ  
ΣΗΚΩΣΕΙ; ΚΑΖΑΝΙΝ ΤΟΥ ΠΑΠΑΣΑΒΒΑ ΑΡΚΕΨΕΝ ΤΖΑΙ ΔΟΥΛΕΚΕΙ, ΤΑ ΚΟΠΕΛΛΟΥΘΚΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΚΟΥ ΓΥΡΟΝ  
ΤΟΥ ΤΑ ΜΑΖΕΥΚΕΙ» ΤΑΚΗΣ Π. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ, « ΑΛΩΝΑ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ 1 »

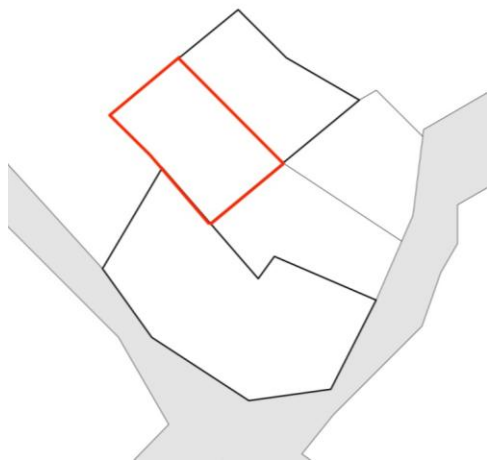
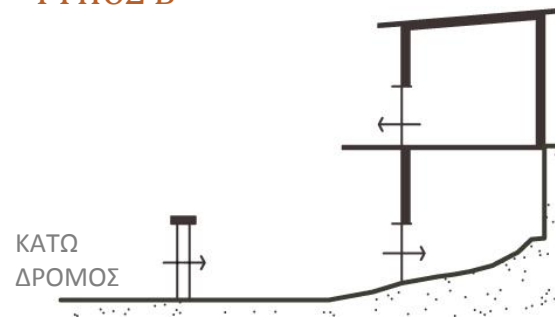
-ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ  
ΜΕΤΩΠΙΚΑ ΚΥΡΙΟΥ ΔΡΟΜΟΥ  
- ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΜΕ ΓΕΙΤΟΝΙΚΕΣ  
ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ :  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΑΥΛΩΝ ΟΙ  
ΟΠΟΙΕΣ ΕΠΙΤΡΕΠΟΥΝ ΤΗΝ  
ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΟΙΚΙΕΣ ΑΠΟ  
ΤΟΥΣ ΑΝΩ ΔΡΟΜΟΥΣ



ΤΟ **ΑΝΩΪ** ΗΤΑΝ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΙΑΜΟΝΗΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

## ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

## ΤΥΠΟΣ Β



ΑΝΩΪ ΜΕ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΚΑΤΩΪ, ΧΡΗΣΗ ΩΣ ΣΙΤΑΠΟΘΗΚΗ

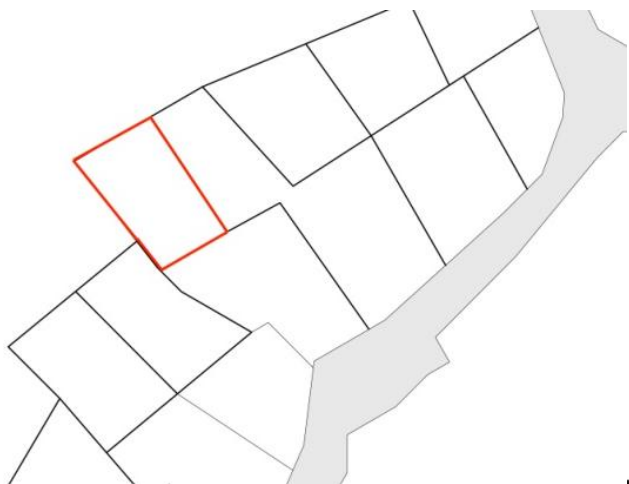
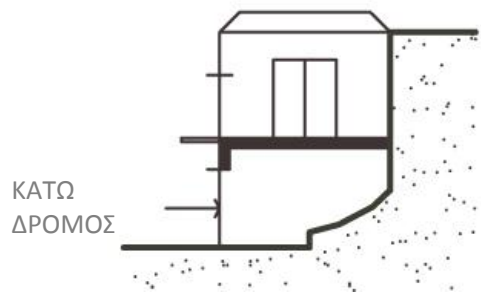
- ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΞΩΠΟΡΤΙ
- ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑ ΥΠΑΡΞΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ
- ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ :ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ , ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ



ΔΙΧΩΡΟ ΚΑΤΩΪ ΜΕ ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

## ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

## ΤΥΠΟΣ Γ



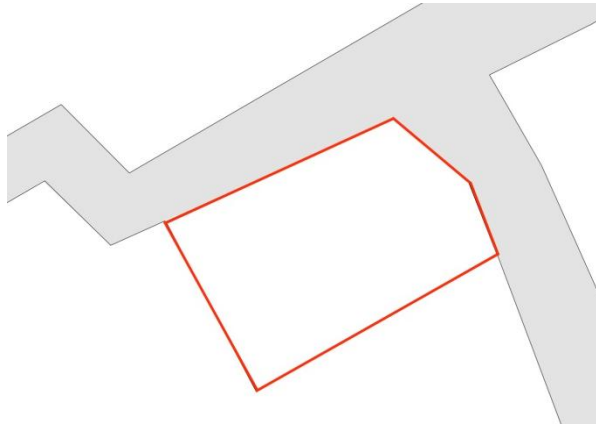
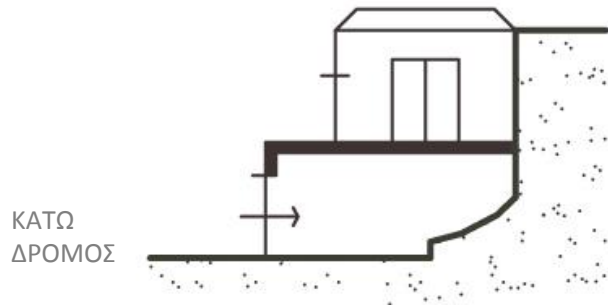
ΔΙΟΡΟΦΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΑΝΩΪ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΜΕΣΩ ΛΙΘΟΔΟΜΗΣ

- ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΗ Η ΜΗ ΣΤΑΤΙΚΗ ΤΟΙΧΟΠΟΙΕΙΑ ΑΠΟ ΚΑΛΑΜΙΑ
- ΠΙΘΑΝΗ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΠΙΣΩ ΑΠ'Ο ΤΟ ΑΝΩΪ
- ΥΠΑΡΞΗ ΜΠΑΛΚΟΝΙΟΥ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΟ ΔΡΟΜΟ



## ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

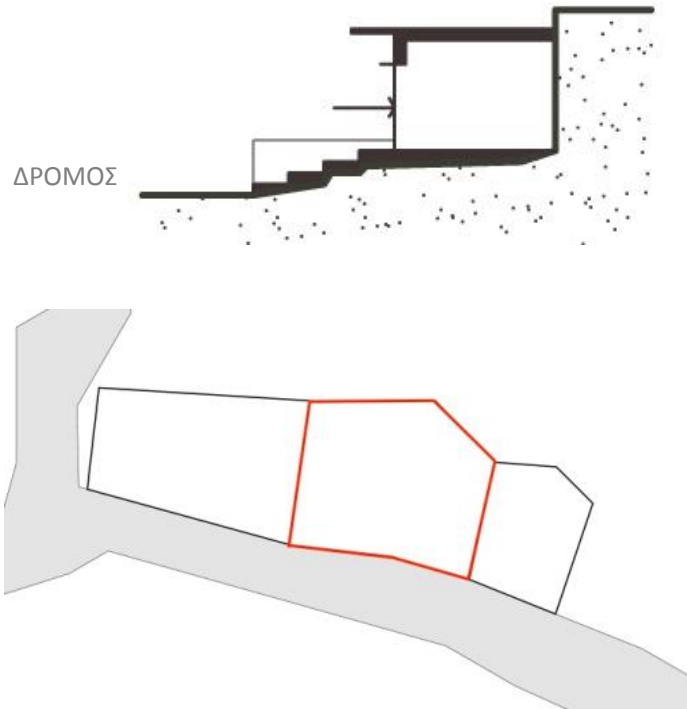
## ΤΥΠΟΣ Δ



- ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΧΩΡΟΘΕΤΗΜΕΝΗ ΣΕ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΔΥΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙΩΝ
- ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΗ ΑΥΛΗ ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ ΑΝΩΓΙΟΥ
- ΠΙΘΑΝΗ ΥΠΑΡΞΗ ΜΠΑΛΚΟΝΙΟΥ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ

## ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

## ΤΥΠΟΣ Ε



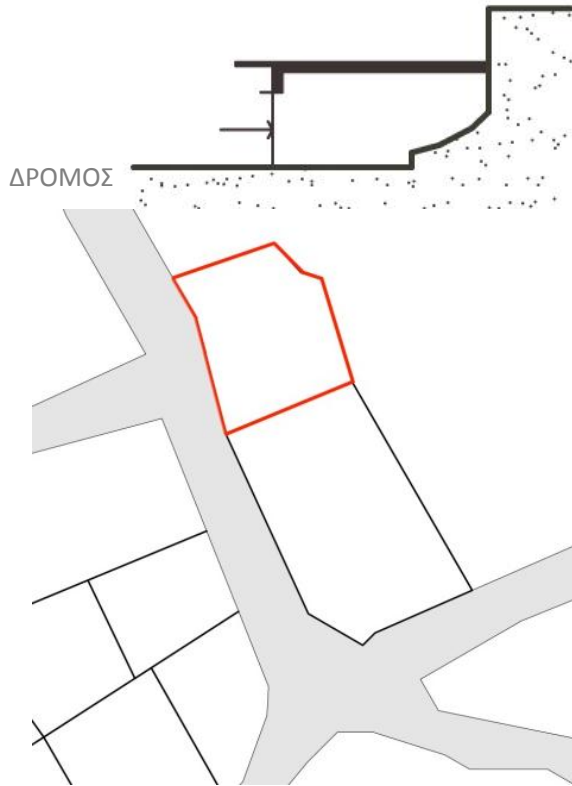
**ΙΣΟΓΕΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΕΛΑΦΡΩΣ ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΗ, ΑΜΕΣΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ**

- ΙΣΟΓΕΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ,  
ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΗ, ΠΙΘΑΝΗ ΥΠΑΡΞΗ  
ΕΜΠΟΡΤΙΟΥ
- ΠΙΘΑΝΗ ΥΠΑΡΞΗ ΔΕΥΤΕΡΟΥ  
ΧΩΡΟΥ ΣΤΟ ΠΛΑΪ



## ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

## ΤΥΠΟΣ Ζ



ΙΣΟΓΕΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΑΜΕΣΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ

- ΙΣΟΓΕΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΥΠΟΓΕΙΟ
- ΤΟΠΟΘΕΤΗΜΕΝΗ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΑΠΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΕ ΑΔΙΕΞΟΔΟ ( ΚΟΙΝΗ ΑΥΛΗ )



## ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΣΤΗΝ ΑΛΩΝΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΑΔΙΕΞΟΔΑ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΟΥΜΕ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΩΝ ΣΤΕΝΩΝ ΜΟΝΟΠΑΤΙΩΝ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ. ΤΑ ΑΔΙΕΞΟΔΑ ΑΥΤΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΛΑΤΩΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΑΝΟΔΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΤΩΝ ΜΟΝΟΠΑΤΙΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΕΝΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΑΦΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΧΩΡΟ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΕΙΣΟΔΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ.

ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΑΥΤΟΙ ΔΙΑΔΡΑΜΑΤΙΖΑΝ ΚΥΡΙΟ ΡΟΛΟ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΑΦΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΣΑΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΑΥΤΩΝ ΚΑΝΕΙ ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ Ο ΤΑΚΗΣ Π. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ « ΑΛΩΝΑ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ 1 ».



« ΟΙ ΦΟΥΡΝΟΙ ΤΟΥ ΧΩΡΚΟΥ ΜΑΣ »

ΣΤΟΝ ΦΟΥΡΝΟ ΚΑΘΕ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ, ΣΥΓΝΑ ΠΟΥ ΕΔΟΥΛΕΥΚΑΝ,  
ΟΙ ΓΕΡΟΙ ΤΖ'ΟΙ ΚΟΤΖΑΚΑΡΕΣ ΠΑΝΤΑ ΕΚΑΤΑΦΕΥΚΑΝ,  
ΝΑ ΒΡΑΣΟΥΝ, ΝΑ ΣΥΝΤΥΧΟΥΣΙΝ, ΝΑ ΠΟΥΣΙΝ ΙΣΤΟΡΙΕΣ,  
ΓΙΑ ΠΡΑΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΡΕΞΑΝ, ΚΑΛΑ ΤΖΑΙ ΦΑΣΑΡΙΕΣ.



« ΤΑ ΚΤΗΝΑ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΠΡΟΠΑΠΠΩΝ ΜΑΣ »

ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΠΑΠΠΟΥΔΕΣ ΤΖΟΥΣ ΤΖΑΙΡΟΥΣ, ΕΙΣΙΕΝ ΠΟΛΛΑ ΚΤΗΝΑ,  
ΤΖΑΙ ΣΤΕΣ ΑΥΛΑΔΕΣ ΜΕΣΑ ΤΟΥΣ ΕΚΑΜΝΑΣΙΝ ΠΑΡΕΑΝ,

.....  
ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥΛΗΝ ΤΟΥ ΠΡΟΠΑΠΠΟΥ ΤΑ ΖΩΝΤΑΝΑ ΚΑΜΠΟΣΑ,  
ΤΖΑΙ ΤΟ « ΧΩΣΤΟΝ » ΣΤΑ ΓΛΗΟΡΑ, ΕΠΙΑΣΑΣΙΝ ΤΖΑΙ ΣΤΡΩΣΑΝ

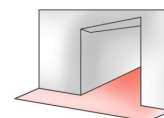
## ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ



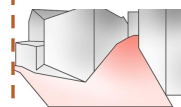
ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΕΣ ΑΥΤΕΣ ΑΥΛΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΟΥΣ ΜΕ ΤΑ ΔΡΟΜΑΚΙΑ, ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΡΙΘΜΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΠΟΥ ΕΞΥΠΗΡΕΤΟΥΝ.



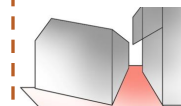
ΥΠΟΜΝΗΜΑ



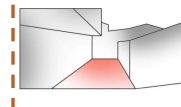
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Α



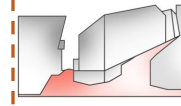
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Β



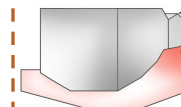
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Γ



ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Δ



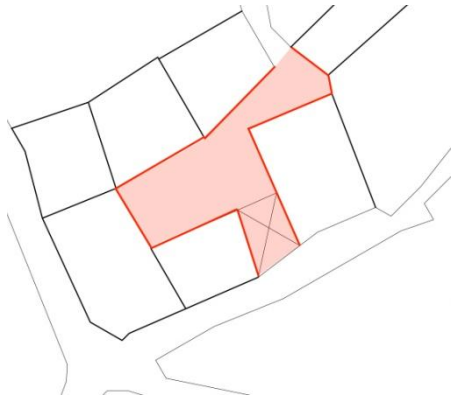
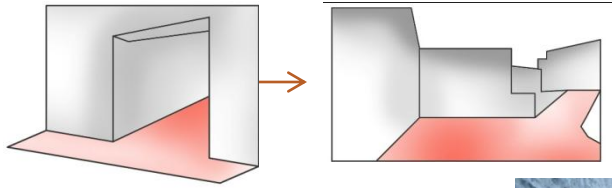
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Ε



ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Ζ

ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

## ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Α - ΣΤΟΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΕ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ



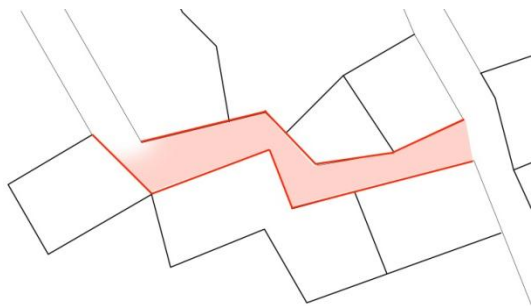
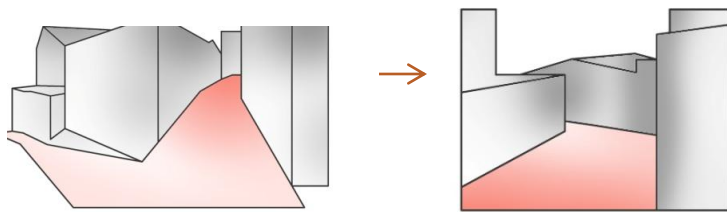
- ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΕΣΩΣΤΡΕΦΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΑΦΟΥ Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕΣΩ ΣΤΟΑΣ

- Η ΣΤΟΑ ΔΙΑΠΕΡΝΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΚΑΙ ΟΔΗΓΕΙ ΣΕ ΕΥΡΥΧΩΡΗ ΑΥΛΗ

- ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΛΗ ΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΙ ΚΙ ΑΛΛΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

## ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

## ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Β – ΠΕΡΑΣΜΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΕ ΠΛΑΤΩΜΑ

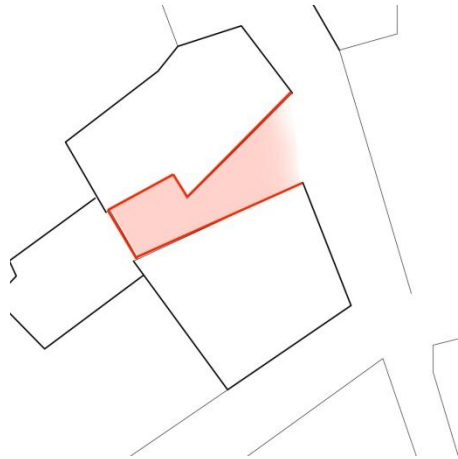
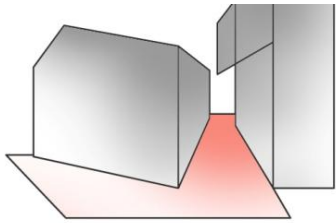


-ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΔΡΟΜΑΚΙΑ ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΝΟΝΤΑΙ  
-ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝ ΟΔΗΓΕΙ ΣΕ ΠΛΑΤΩΜΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ  
- ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΕΧΟΥΝ ΤΙΣ ΘΥΡΕΣ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΕΝΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΛΑΤΩΜΑ ΕΝΩ ΔΙΑΚΡΙΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΗ ΑΥΛΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ



## ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

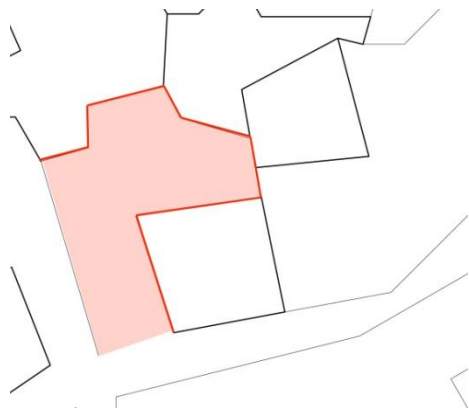
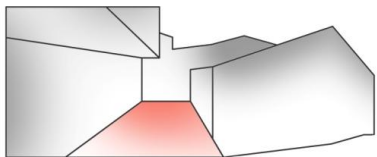
## ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Γ - ΠΕΡΑΣΜΑ - ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ



- ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ
- ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΑΥΤΟ ΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΙ ΔΥΟ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΠΙΘΑΝΟΝ ΝΑ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ
- Ο ΧΩΡΟΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ( ΑΠΟΘΗΚΕΣ, ΑΠΟΧΩΡΗΤΗΡΙΟ )

## ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

## ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Δ - ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΦΑΠΤΟΜΕΝΟΣ ΣΕ ΠΕΡΑΣΜΑ



- ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ Ο ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΙΑΧΩΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΚΛΙΣΗΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ

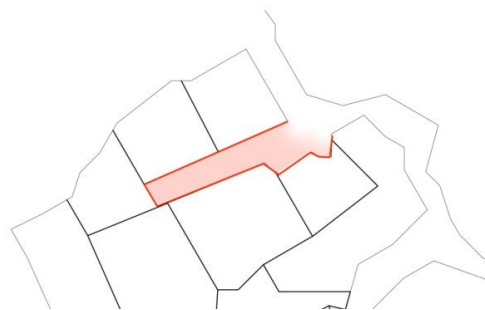
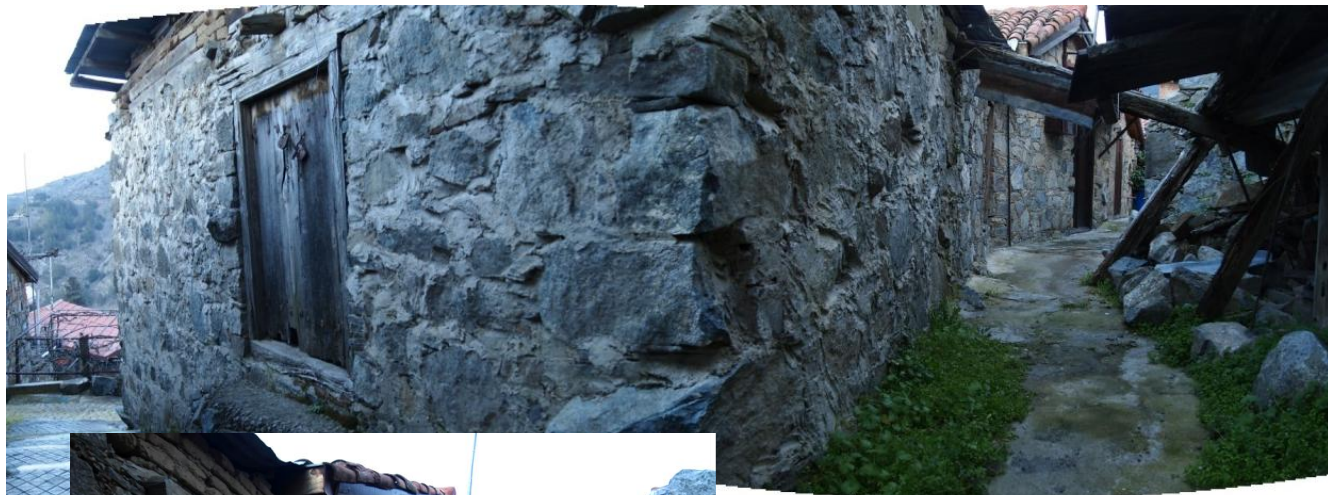
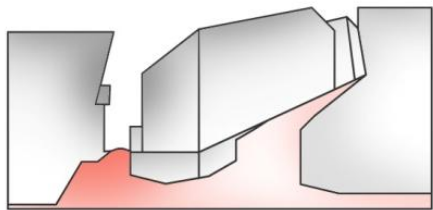
- ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΑΥΤΟ ΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΙ ΤΡΕΙΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

- Ο ΧΩΡΟΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ( ΑΠΟΘΗΚΕΣ, ΑΠΟΧΩΡΗΤΗΡΙΟ )

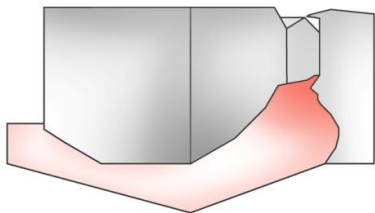


## ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

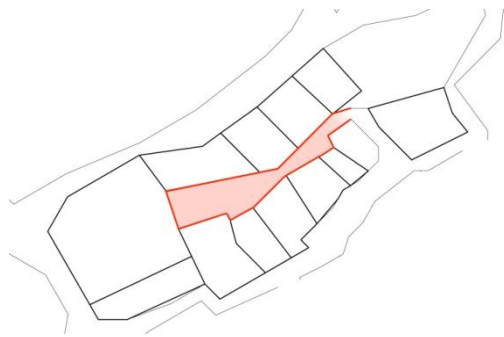
# ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Ε - ΠΕΡΑΣΜΑ - ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ



# ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Ζ - ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ



- ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΠΕΡΑΣΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ
- ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΕΣΩΣΤΡΕΦΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΥΡΙΩΣ ΔΡΟΜΟ
- ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ Ζ Ο ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΦΑΠΤΕΤΑΙ ΣΕ ΠΕΡΑΣΜΑ ΚΑΙ ΕΚΤΕΙΝΕΤΑΙ ΣΕ ΒΑΘΟΣ



# ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

